



「50風華——華岡博物館50週年館慶展」4月30日展覽開幕式合影。攝影／華岡博物館。

展廳中央高掛著「合作堂」黃色匾額，題識「華岡博物館。開國六十周年紀念。民國六十年元旦。張其昀敬立。」這方匾額正是中國文化大學創辦人張其昀，為紀念華岡博物館開館時所立；「合作堂」寓意廣結社會多元資源，亦述明了該館藏之重要來源。匾額歷時半世紀仍是煥然如新，在華岡博物館50週年館慶展「50風華」再度掛起，意義深遠。

創館半世紀，精選藏品展風華

張其昀於1962年創辦中國文化大學，1963年設立「中華文物陳列館」，後歷經1965年「文化博物館」、1969年「國際華學會議資料展覽館」三度擴充發展，徵集籌備歷時八年，於1971年正式定名為「華岡博物館」，成為全臺第一所綜合型大學博物館。館藏涵蓋近現代中西繪畫、書法、版畫、攝影、歷代陶瓷、板橋林家文物、民俗文物及卑南文化玉器等館藏逾萬件，其中以近現代書畫最具代表，質量居大學博物館之冠。

2021年迎來創館半世紀之盛事，「50風華」精選書畫、書法、油畫、粉彩、版畫、攝影、雕塑等各類別總計逾百件作品。書畫及圖稿涵蓋清代海

派、渡海三家、嶺南畫派等，直至近代約80位各時期具代表性的藝術家及歷屆校友，包含南張北溥合繪之《山水十二冊頁》、藍蔭鼎等諸名家書畫之《鄧芝園先生介壽集》、敦煌「安西榆林窟第五窟西夏普賢菩薩、文殊菩薩赴法會像」粉本、溥心畬《枯樹賦》、〈寒玉堂楷書千字文〉等鎮館之寶。書法方面嚴選西鄉隆盛、武者小路實篤、吳昌碩、何紹基、沈葆楨、張大千、溥心畬、莊嚴、于右任、秦孝儀、臺靜農等逾20位書法或歷史名人書蹟展出。在油畫、粉彩及版畫方面則有李梅樹、馬白水、林克恭、陳清汾、陳慧坤、吳承硯、呂基正、陳銀輝、何肇衡、蔡蔭堂、陳其茂、方向、廖修平等數十位重要臺灣美術史前輩畫家一字排開，亦同步展出俄籍畫家畢古列維奇(N. pickulevitch)的北京建築粉彩畫，此批粉彩畫已於2020年被臺北市古物審議會列為一般古物。除精彩書畫作品，亦將展出郎靜山攝影作品及數件雕塑作品。



張大千、溥心畬1955年作《山水十二冊頁》，每開29×18.8公分，圖為其中一開。攝影／藍玉琦。

館藏小史，書畫文物的來源

透過館史與展出作品，可梳理館藏來源，蓋以捐贈為主。早期以1966年成立的「中華學術院」所設名譽哲士，作為捐贈來源。歷年多為創作者本人或其家屬所捐贈，有的為響應創辦人張其昀的文化理想，有的乃基於情誼淵源，亦有著張其昀陸續轉交贈與博物館的收藏。其中館藏書畫最大宗者則為所託管之溥心畬書畫，品質與數量與國立故宮博物院、國立歷史博物館等國家級單位並列，可謂三分天下。以下僅摘選列舉數次重要館藏來源：

1968至1993年，郎靜山陸續捐贈其攝影作品200餘件。

1972年，郎靜山捐贈其書法作品、于右任書法及大陸西安書畫家為其祝壽書畫69件。

1975年，前藝術學院院長郎昌國捐贈其父親鄧芝園介壽詩文書畫十二冊(1197件)。

1977至1980年，陳之初捐贈清至民初名家書畫36件。

1979年，王則澍捐贈近代中國名家書畫40件。

1980年，印傳系助教林俊偉捐贈板橋林家第五厝之清代家具、陶甕等200餘件文物。

1992年，「溥孝章遺物處理小組」轉交託管溥心畬及姚兆明之書畫，另移交贈送姚兆明等書畫、文物2000餘件。

1996年，郎靜山夫人楊惠亞捐贈紀念郎靜山百齡晉六冥誕之名家書畫23件。

2002年，歐豪年捐贈書畫百件。

2015年，校友伍錚錚捐贈其美籍夫婿江漢收藏600餘件。

2016年，孫家勤夫人趙榮耐捐贈張大千、孫家勤臨摹敦煌壁畫描稿等15組件。

2021年，校友總會捐贈校友作品45件。

◆大收藏家陳之初的捐贈

諸多捐贈者中尤以陳之初(1911—1983)為大名鼎鼎之收藏家。陳之初，新加坡「胡椒大王」，以「香雪莊」為齋號，雅好翰墨藝事，於1930年代末收藏中國藝術品，蓄積40多年收藏，被譽為擁有「東南亞最龐大、最珍貴的藝術

「合作」半世紀， 第一所大學博物館 慶生

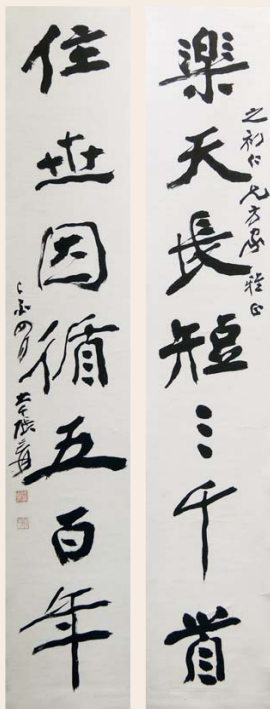
50風華——華岡博物館
50週年館慶展

文 | 藍玉琦

50風華——華岡博物館50週年館慶展
華岡博物館 | 2021/2/25—6/25

※疫情期間暫停開放，請善用官網數位展廳。





張大千 1979 年作〈行書七言聯〉，138×25.5 公分×2，攝影／江采蘋。

寶藏」，書畫收藏中以任伯年聞名。陳之初亦經常邀請海內外的文人雅士雅集，與于右任、徐悲鴻、張大千、趙少昂等名家交好。1977 年，張其珣頒予名譽哲學博士學位，藉以表彰其對文化藝術事業卓越貢獻，得此因緣而有著捐贈美事。展中可見其捐贈之清代任預 1876 年作〈山人觀瀑圖〉、任伯年 1892 年作〈仕女〉，及吳昌碩〈篆書七言聯〉、何紹基〈行書七言聯〉，以及具「之初」上款者之張大千 1979 年作〈行書七言聯〉「樂天長短三千首，住世因循五百年。」大千書法



趙少昂 1939 年作〈虎〉，145×65.3 公分，攝影／江采蘋。

拉長撇捺、以點代橫等特徵，皆見黃庭堅影響。又其書法曾受教於曾熙、李瑞清，得〈瘞鶴銘〉、〈石門銘〉筆法且汲取魏碑雄強體勢，而有著灑脫頌予名譽哲學博士學位，藉以表彰其對文化藝術事業卓越貢獻，得此因緣而有著捐贈美事。展中可見其捐贈之清代任預 1876 年作〈山人觀瀑圖〉、任伯年 1892 年作〈仕女〉，及吳昌碩〈篆書七言聯〉、何紹基〈行書七言聯〉，以及具「之初」上款者之張大千 1979 年作〈行書七言聯〉「樂天長短三千首，住世因循五百年。」大千書法

◆託管溥心畬的珍貴書畫

託管的溥心畬書畫可說是館方最大寶藏。此次展出「溥家圖稿」中的〈枯樹賦〉、〈楷書寒玉堂千字文〉乃首度公開。溥心畬曾對學生說：「學問與書法是繪畫的基礎，有了學問又會寫字的人，在繪畫上不難有所成就。何況繪畫是最易學的藝術呢！」這兩件書作即體現了溥心畬的學問和書法，以及教學。圖稿皆為寫於油蠟紙上的楷書，經館方說明，「這批圖稿本就是寒玉堂的師生練習或教學用的作品，因此當時採用油蠟紙，以便於傳模移寫。」

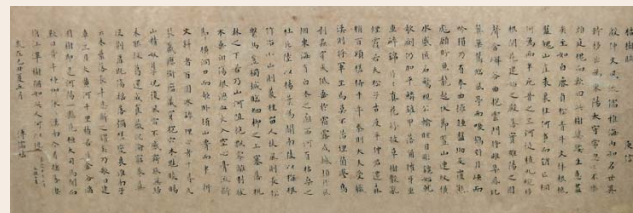
〈枯樹賦〉為唐代褚遂良所書，內容為南北朝時期庾信羈留北方時抒寫對故鄉的思念，並感傷自己身世的作品。據董良彥、董良碩〈寒玉法脈〉講述溥心畬寒玉堂課徒：「太老師溥心畬先生認為，行書要以褚遂良的〈枯樹賦〉為輔，王羲之〈蘭亭集序〉為主，要注意每字運轉，多寫中、小楷，可以不懸腕，手腕微觸紙面，以臂運筆，筆劃自然靈活，寫字作畫，都要用腕，而非用指。」可見溥氏對於此書的重視，而展品溥心畬所臨寫的〈枯樹賦〉則為「嘉慶甲子十月成親王書。」溥心畬學書，上溯晉唐，近則以成親王永理楷書面貌為學，據啟功所述：「接近 50 多歲時，寫的字特別像成親王（永理）的楷模樣子，也見到先生不惜重資購買成王的晚年楷書。」這件作品即是溥心畬學書歷程之明證。

〈千字文〉「天地玄黃，宇宙洪荒……」，為距今約 1500 年的南朝

梁周興嗣所編撰，以不同的千字寫成為兒童認字識典的啟蒙讀物，且因字字不同，也成為書家們鍛鍊書法之用。溥心畬的〈寒玉堂千字文〉乃其渡海來臺後憶寫而成，為避開周氏選用之字，故多艱難晦澀，因而於 1956 年完成註釋，其字字珠璣，皆引經據典，尤見溥氏之鴻學博識，首句「乾坤肇奠（釋：易繫辭傳曰，天尊地卑乾坤定矣，書禹貢曰，奠高山大川，傳曰奠定也），混沌鴻濛……」《寒玉堂千字文注釋》上半部第 1 至 22 頁為國立故宮博物院收藏，下半部第 23 至 41 頁為華岡博物館收藏。此回展出的 1957 年作〈楷書寒玉堂千字文〉筆不苟，正如王壯為評述：「論楷法的嚴謹精妙，應當以他為第一。」

◆紀念特展的書畫贈與

除了名譽哲士如陳之初的捐贈，及重要託管，還有因舉辦重要會議及展覽活動所獲之作品。展中陶壽伯〈紅梅〉、馬晉封〈山水〉、孫多慈〈湖上〉、陳定山〈秋水長濤〉，皆作於 1971 年，說明卡上皆註記「61 國大第



溥心畬 1949 年作〈枯樹賦〉，26.5×77.8 公分，攝影／江采蘋。

五屆會議紀念展」。因何而來？民國 61 年（1972）2 月 20 日為第一屆國民大會第五次會議，時在陽明山中山樓舉行，約有 1300 餘位國民大會代表自海內外前來參與，並慶祝蔣中正連任第五任總統。當時的文化大學被選定為分組討論及大會審查會的場地。華岡博物館為了慶祝這次大會盛典，特別舉辦聯合特展「國民大會第五次會議紀念特展」。展覽集合當時畫壇、書法界、攝影界、印刷界、出版界、美術工藝界、宗教界、經建界及著名博物館等精品或複製品，在校內各館廳堂展出。同樣地，因舉辦紀念慶典活動而來的捐贈作品，還有據畫家題識可知的「中華民國六十周年慶典暨華岡畫院成立紀念」，展出有：鄭曼青〈紅梅〉、林玉山〈松鶴長年〉、傅狷夫〈山水〉、王濟遠〈巨松〉、

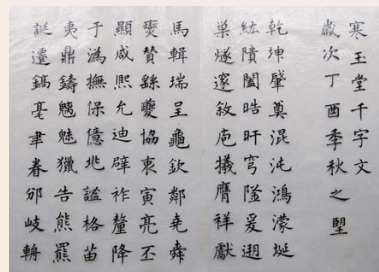
林聖揚〈巫峽風高雲不度〉、馬白水〈海邊〉。這些書畫作品距今也已有半世紀，記錄著那個時代，往事歷歷，風華再現。

華岡博物館在 1971 年創立之始，張其珣於〈華岡博物館館刊序言〉曰：「氣象一新，燦然可觀，參觀來賓，嘆

為國僅有的大學博物館。實則此乃多年心力之所貫注，絕非一朝一夕之功也。」並指出該館的四大特色：「（一）蓄積甚厚，（二）泉源甚盛，（三）羽翼甚豐，（四）遠景甚美。」館長劉梅琴說明：「『蓄積甚厚』指的是『網羅百家，取精用弘』；『泉源甚盛』指的是博物館與中華學術院的密切關聯；『羽翼甚富』指的是以『博物館為核心，全校各館、各層、各室乃至各走廊，都要使其博物館化，因地制宜，悅目賞心。』『遠景甚美』指的是『華岡學園是教學、研究、企業或服務三位一體的文化機構。……都與博物館圖書館有相輔相成之關係。』而『現代世界大學新趨勢，乃為教育和實業互相推進，互相保障。』華岡博物館領風華，眾人合作以涓滴成海，銘刻記憶時代人文，遠景美矣！」

參考書目與延伸閱讀：

- 藍玉琦〈書生豪傑，韓國家事—華岡博物館「創辦人張其珣博士與現代文藝特展」〉，《典藏·古美術》279 期（2015.12），頁 52。
- 藍玉琦〈張大千、孫家勤摹摹敦煌壁畫稿本，首度曝光！—華岡博物館「大風簪傳—孫家勤教授繪畫暨捐贈展」〉，《典藏·古美術》288 期（2016.09），頁 120—125。
- 藍玉琦〈王則器人間奇情，捐贈華岡博物館—華岡博物館「華岡領一王則器教授捐贈書畫展」〉，《典藏·古美術》303 期（2017.12），頁 78。
- 藍玉琦〈溥儒，汝為君子儒—華岡博物館「南張北溥 舊王孫—溥心畬書畫展」〉，《典藏·古美術》315 期（2018.12），頁 88—93。



溥心畬 1957 年作〈楷書寒玉堂千字文〉10 件，各 34.6×46.8 公分，圖為其一，攝影／江采蘋。

本文刊載於
《典藏．古美術》2021年6月號

🔗購買實體雜誌

典藏官網全館雜誌75折限時GO

<https://reurl.cc/5o2VX7>

博客來 <https://reurl.cc/Mv9rNX>

蝦皮 <https://reurl.cc/4am0NY>

🔗電子雜誌

UDN <https://reurl.cc/oLpl13>

讀墨 <https://readmoo.com/mag/228>

🔗即時掌握第一手古美術

🔍IG日常gumeishu_taipei

🔍Youtube <https://reurl.cc/rgarAE>

🔍FB <https://www.facebook.com/gumeishu>

